LA POSTURE CRÉATIVE

EN CONTEXTE DE FORMATION

Colloque international du GRET 2026

12-13 NOVEMBRE

Université Laval, Québec

PROGRAMME

GRET | UQÀM | École supérieure de théâtre | Université Laval – Faculté d'aménagement, d'architecture, d'art et de design – École d'art | Université Laval – Faculté des lettres et des sciences humaines – Département de langues, linguistique et traduction | LANTISS

La posture créative en contexte de formation
Colloque international du GRET 2026

12-13 novembre 2026, Université Laval, Québec

Comité organisateur du GRET

Florian Hameau
Patricia-Anne Blanchet
Francine Chaîné
Maud Gendron-Langevin
Geneviève Lanoue
Carole Marceau
Virginie Rouxel
Elisabeth Senay
Marie-Eve Skelling Desmeules
Ney Wendell

Partenaires

Laboratoire des Nouvelles Technologies de l'Image, du Son et de la Scène (LANTISS)
Théâtre la Bordée

Design graphique

Élyse Bergeron

Le GRET tient à remercier les instances suivantes pour leur appui financier au colloque :

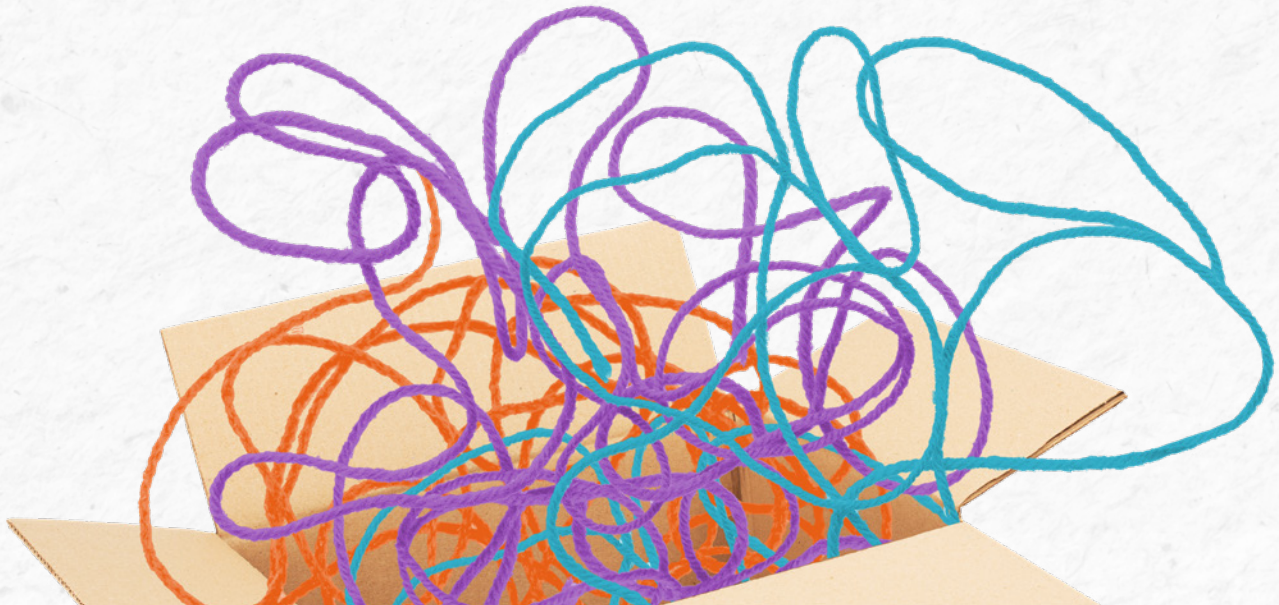
Département de langues, linguistique et traduction de l'Université Laval
École d'art I Université Laval
Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université Laval
Département de littérature, théâtre et cinéma de l'Université Laval
École Supérieure de Théâtre de l'UQAM

LA POSTURE CRÉATIVE
EN CONTEXTE DE FORMATION

Colloque international du GRET 2026

12-13 novembre 2026, Université Laval, Québec

Fondé en 2014 à l'UQAM, le Groupe de recherche sur l'enseignement du théâtre (GRET) s'engage à relever les défis actuels de l'enseignement du théâtre dans les milieux scolaires et universitaires, ainsi que culturels et sociaux. Le colloque 2026, dont le thème est *La posture créative en contexte de formation*, aborde la créativité comme moteur de pratiques pédagogiques disciplinaires, transversales et interdisciplinaires, notamment à travers l'intégration des disciplines artistiques en contexte d'enseignement des langues secondes et étrangères, en contextes plurilingues et interculturels, ou encore en adaptation scolaire. Le colloque sera l'occasion de soulever des interrogations auxquelles les participants tenteront de répondre: Comment développer la posture créative en contexte de formation initiale ? De quelles manières la créativité peut-elle nourrir les pratiques et transformer la posture enseignante ? Comment observer et susciter le développement de la créativité dans différents contextes d'apprentissage ? Comment la créativité peut-elle soutenir l'apprentissage quand le langage fait défaut ? Comment s'incarne-t-elle dans les collaborations sur le plan de la recherche et de la pratique ?



JOUR 1 JEUDI 12 NOVEMBRE (AM)

8h30 – 8h50	Accueil, inscription et café
8h50 – 9h00	Mot de bienvenue
9h00 – 10h00	Conférence d'ouverture **Pourquoi les personnes créatives sont-elles blessées dans notre société et comment les guérir (indice : ce n'est pas avec une clinique)** **Miguel Aubouy, PhD** Président et co-fondateur de l'École DOJI
10h00 – 10h20	Pause (20 min)
10h20 – 12h20	**L'apport de la créativité dans les pratiques pédagogiques en contexte de formation** — Présidée par Maud Gendron-Langevin

1	**Virginie Rouxel** UQAM, ULaval	*De la création artistique à la création de soi : l'apport de l'art dramatique à la formation identitaire des apprenants et des enseignants*
2	**Marta Cotrim** Chercheuse indépendante affiliée, Université McGill (DISE)	*Au-delà de la facilitation : la posture du « dramaturge ignorant » comme déplacement de la posture créative en formation théâtrale (D)*
3	**Carole Marceau** UQAM **Francine Chaîné** ULaval	*La posture créative : une démarche active de l'artiste pédagogue et de l'élève*
4	**Gabriela Barcelos Vitorino** Universidade Federal de Uberlândia	*Créativité et culture de l'algorithme: comment former une posture créative à l'ère de l'IA générative (D)*
5	**Jérémie Bisaillon** UQAM **Geneviève Carpentier** UdM	*Cultiver la créativité en enseignement: postures et modalités dans les activités de développement professionnel au primaire et au secondaire*

12h20 – 13h20	Dîner (1h)

(D) : Présentation à distance

JOUR 1 JEUDI 12 NOVEMBRE (PM)

13h20 – 15h20

Le développement de la créativité dans l'interaction recherche et pratique — Présidée par Patricia-Anne Blanchet

1	**Elisabeth Hould, Caroline Raymond, Steve Masson** UQAM	*Comprendre les processus neurocognitifs liés à l'apprentissage pour stimuler la créativité pédagogique : l'expérience de cinq enseignantes de danse au secondaire*
2	**Mariette Théberge** UOttawa	*Les enjeux de l'orchestration de la posture de créativité et de la posture de recherche*
3	**Ney Wendell** UQAM	*Le travail collaboratif d'enseignant·e et metteur·e en scène dans la création théâtrale avec les jeunes en organisme communautaire*
4	**Roberta Cristina Ninin** UNESPAR et UQAM **Sylvi Belleau** ULAVAL	*Le corps en jeu du public : pratiques de médiation théâtrale du Festilou Montréal*
5	**Elisabeth Jacob** **Marie-Eve Skelling Desmeules** UQAC	*Soutenir le développement de la créativité des enfants d'âge préscolaire par la pédagogie du jeu intégrant les arts*

15h20 – 15h35

Pause (20 min)

15h35 – 16h20

Atelier démonstration

Développer une posture créative par l'expérience du cirque social

Mathilde Perahia
Chercheure et artiste
Jacinthe Rivard
Chercheure CREVAJ et UdeM
Marilou Vinet-St-Pierre
Cirque Hors-Piste

16h20

Déplacement vers l'École d'art
295 Boulevard Charest--Est, Québec, QC G1K 3G8

17h00 – 19h00

5 À 7 du GRET
Lancement du livre *Espace de jeu : l'art d'enseigner le théâtre* de la collection FREA des Presses de l'Université Laval

19h30

Théâtre de la Bordée (sur réservation)

JOUR 2 VENDREDI 13 NOVEMBRE (AM)

8h00 – 8h30	Accueil et café		
8h30 – 10h10	**La créativité comme soutien à l'apprentissage** — Présidée par Virginie Rouxel		
	1	**Florian Hameau** ULaval	*Le jeu dramatique comme approche créative pour soutenir l'engagement affectif en contexte d'apprentissage d'une langue seconde.*
	2	**Claude Majeau** ULaval	*Créer à l'épreuve du jugement : expériences de cocréation en milieu communautaire et d'accompagnement universitaire*
	3	**Nadia Moroz Luciani** UNESPAR – Brésil	*La pratique professionnelle comme posture créative en contexte de formation de la création lumière (D)*
	4	**Patricia-Anne Blanchet** UQAM	*Pour une posture créative décoloniale et vectrice de mieux-être holistique en contexte de formation*
10h10 – 10h30	Pause (20 min)		
10h30 – 12h00	Table ronde participative **Les effets des collaborations entre artistes et personnes enseignantes ou entre artistes et personnes chercheuses sur leur créativité** — Présidée par Carole Marceau		
	1	**Maud Gendron-Langevin** UQAM	*Créativité méthodologique : coconstruire à partir des savoirs d'expérience*
	2	**Anne Nadeau** UQAM	*S'inspirer de la création artistique pour penser l'enseignement*
	3	**Audrey Bélanger** Université Laval	*Accueillir l'artiste en résidence : quand la classe devient un lieu de création*
	4	**Naila Kuhlmann** HUPR - Centre de recherche sur le potentiel humain, École nationale de cirque de Montréal.	*Du laboratoire à la médiation artistique : une posture de chercheuse transformée*
	5	**Le public**	*Prendre place dans le cercle : invitation à entrer dans la conversation*
12h00 – 13h00	Dîner (1h)		

JOUR 2 VENDREDI 13 NOVEMBRE (PM)

13h00 – 15h00	**Le développement de la posture créative en contexte de formation initiale et continue** — Présidée par Francine Chainé	
1	**Johanna Bienaise** UQAM **Julie Drouin** UQAM	*Pour une pédagogie créative incarnée et située : immersions écosomatiques et savoirs partagés*
2	**Sophie Côté** UQAM	*L'approche expérientielle pour s'approprier la démarche de création en formation initiale à l'enseignement du théâtre*
3	**Elisabeth Senay** UQAM	*Posture créative et sensibilité éthique : convergences et enjeux de formation*
4	**Thiago de Castro Leite** UEM - Brésil	*De la nourriture culturelle au geste créatif : l'importance de la créativité dans la formation d'enseignant·e·s de théâtre.*
15h00 – 15h15	**Pause (15min)**	
15h35 – 16h20	Atelier démonstration **Quand des artistes du spectacle deviennent professeurs à l'École de Médecine, que se passe-t-il?**	
	Márcia Strazzacappa Université de Campinas UNICAMP (Brésil) **Carla Ávila** Artiste et UNICAMP (Brésil)	
16h00 – 16h30	**Clôture du colloque**	

BIOGRAPHIES

Miguel Aubouy, PhD

Président et co-fondateur de l'École DOJI

Miguel Aubouy, PhD, est un spécialiste des nouvelles approches de l'innovation et un entrepreneur. Il est notamment l'auteur d'une série de petits traités (6 tomes, 672 pages) qui définissent un programme de recherche profondément original sur l'innovation. Dans ce domaine, il se distingue par une approche universelle : valable quel que soit le domaine où l'on cherche à innover. Miguel Aubouy enseigne cette approche à tous les niveaux universitaires (depuis le certificat jusqu'au MBA), dans tous les domaines (entrepreneuriat, ingénierie…) sur deux continents (Canada et France), depuis une dizaine d'années. Ses recherches portent sur les quatre cercles de l'innovation : la découverte scientifique, l'invention technique, l'entrepreneuriat et la création artistique. « Qu'y a-t-il à l'intersection de ces quatre cercles, c'est ce que j'aimerais éclairer. Depuis tant de temps nous fabriquons des objets qui nous ressemblent, et ils continuent de nous échapper. »

Carla Ávila

Artiste et UNICAMP (Brésil)

Carla Ávila est artiste de la scène, directrice et professeure au département de théâtre à l'Université Fédérale da Grande Dourados/ UFGD, Mato Grosso do Sul, Brésil. Elle est Docteure en Éducation (Unicamp) et Docteure en Arts (USP). Elle est également chercheuse au Laboratoire d'études sur l'art, le corps et l'éducation/ LABORARTE.

Gabriela Barcelos Vitorino

Universidade Federal de Uberlândia (Brésil)

Gabriela Barcelos Vitorino est chercheuse et étudiante en licence en théâtre à l'Universidade Federal de Uberlândia, et s'intéresse aux relations entre créativité, technologies numériques et formation. Ses travaux se concentrent notamment sur les transformations des pratiques pédagogiques à l'ère des technologies et sur le développement d'une posture créative chez les apprenants. Elle étudie les façons d'atténuer les impacts des environnements numériques et des cultures algorithmiques dans les processus d'apprentissage, de création et de la pensée critique. Engagée dans une approche interdisciplinaire, elle mobilise des perspectives issues des sciences de l'éducation, des études numériques et de la didactique.»

Audrey Bélanger

Université Laval

Audrey Bélanger est professeure à la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université Laval et chercheuse régulière du CRIFPE. Elle est spécialiste de l'enseignement de la lecture, de la littérature et des liens avec l'histoire pour aborder des thèmes sensibles (ex. Holocauste). Pendant près de 20 ans, elle a enseigné dans des contextes scolaires variés, ce qui a alimenté sa réflexion sur l'usage de la littérature à des fins critiques et citoyennes. Ses intérêts de recherche l'amènent aussi à s'interroger sur l'apport de l'approche culturelle de l'enseignement pour œuvrer à la formation de citoyennes et de citoyens éclairés, engagés et empathiques. En tant que responsable pédagogique du 3e stage au Baccalauréat en enseignement au secondaire, elle accompagne aussi les personnes stagiaires dans l'articulation théorie-pratique et leur professionnalisation. Enfin, elle est impliquée auprès de divers organismes, dont la Fondation Azrieli, le Musée de l'Holocauste Montréal et le Théâtre Advienne que pourra.

Sylvi Belleau

Université Laval

Sylvi Belleau est autrice, conteuse, comédienne et doctorante à l'Université Laval. Elle œuvre au théâtre jeunesse depuis plus de 40 ans. Elle développe des projets artistiques engagés auprès de divers publics, notamment dans le cadre de Festilou, un festival de contes pour les enfants, qu'elle dirige depuis 2010. Ses recherches portent sur les pratiques de création et de médiation en théâtre.

Johanna Bienaise

UQAM

Johanna Bienaise, Ph.D. (Études et pratiques des arts, Université du Québec à Montréal, Canada) est professeure au Département de danse de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle a été interprète en danse contemporaine à Montréal entre 2002 et 2012. Ses recherches portent sur l'interprétation et la formation en danse, sur les méthodologies de recherche-création ainsi que sur les pratiques écosomatiques en danse et performance au Québec. Depuis 2015, elle est responsable du Groupe de recherche interdisciplinaire en arts vivants (GRIAV-UQAM).

Jérémie Bisaillon
UQAM

Jérémie Bisaillon est titulaire d'un doctorat en éducation à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Sa thèse visait à analyser la créativité dans la formation au numérique du personnel enseignant. Ses travaux de recherche portent sur le numérique en éducation, autant ses possibilités que ses enjeux, le développement professionnel du personnel enseignant et la créativité. Il est actuellement chargé de cours au Département de didactique de l'Université du Québec à Montréal.

Patricia-Anne Blanchet
UQAM

Patricia Anne Blanchet est professeure à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM depuis juin 2026 où elle enseigne dans la concentration enseignement et développe un programme de recherche portant sur les méthodologies créatives, relationnelles et décoloniales en arts vivants. Docteure en éducation, elle s'intéresse aux approches pédagogiques de création collective comme espaces d'apprentissage culturellement sécurisants, intégrant les dimensions cognitive, physique, émotionnelle et spirituelle dans une perspective de mieux-être holistique. Elle a auparavant travaillé à l'Université de Sherbrooke comme conseillère en pédagogie autochtone à la Faculté d'éducation (2021–2025) puis comme coordonnatrice à la sensibilisation aux Premiers Peuples au rectorat (2025–2026). Ancienne enseignante en art dramatique au primaire et au secondaire, elle a aussi été chargée de cours en perspectives autochtones, en didactique de l'oral et de l'art dramatique. Membre de plusieurs groupes de recherche (GRET, Collectif Clé, CIERA, etc.), Patricia-Anne contribue activement à l'autochtonisation des milieux éducatifs par des approches créatives.

Geneviève Carpentier
Université de Montréal

Geneviève Carpentier est professeure agrégée au Département de psychopédagogie et d'andragogie de la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université de Montréal et cotitulaire de la Chaire partenariale sur l'apprentissage durable en contextes éducatifs (CADENCE). Ses travaux portent sur le processus d'apprentissage et les conditions pédagogiques qui soutiennent sa durabilité. Sa programmation de recherche s'intéresse aux pratiques enseignantes, au vécu des élèves et au développement professionnel du personnel scolaire. Elle mène des recherches collaboratives en partenariat avec les milieux éducatifs. Elle est également rédactrice en chef de la revue professionnelle Vivre le primaire et chercheure associée à plusieurs groupes de recherche, dont le CRIFPE, l'équipe RENARD, le CIRCA et le gEvaPP.

Thiago de Castro Leite
UEM (Brésil)

Thiago de Castro Leite est professeur au sein du baccalauréat en enseignement du théâtre de l'Université d'État de Maringá (UEM), au Brésil. Il est l'un des coordonnateurs du projet « ETTE - Entre l'école au théâtre et le théâtre à l'école » ainsi que du « LICAM

- Laboratoire de recherche en création, accessibilité et médiation » à l'UEM. Titulaire d'un doctorat et d'une maîtrise en éducation de l'Université de São Paulo (FE-USP), il est également diplômé en enseignement du théâtre de l'École de communications et d'arts de la même institution (ECA-USP). En tant qu'auteur, ses travaux s'inscrivent dans les domaines de la pédagogie du théâtre et de la philosophie de l'éducation, se consacrant plus spécifiquement aux thèmes du théâtre en milieu scolaire, de la formation de spectateur·trice·s et de l'accessibilité au théâtre.

Francine Chaîné

Université Laval

Francine Chaîné est professeure associée à l'École d'art (Université Laval). Ses recherches portent sur la formation et l'accompagnement d'artistes pédagogiques en art dramatique, ainsi que sur le développement de leur créativité. Cette recherche s'effectue selon une perspective ethnographique et auto-ethnographique. Elle est membre du comité de direction du GRET-UQAM et codirectrice de la collection FRÉA (Presses de l'Université Laval). Elle a également travaillé comme rédactrice invitée pour L'Annuaire théâtral, Éducation et francophonie, Theatre Research in Canada et la Revue des sciences de l'éducation. Corédactrice avec Carole Marceau de l'ouvrage Portes ouvertes sur l'enseignement du théâtre : histoires de formation (2021) (GRET-UQAM) et prochainement, d'un ouvrage collectif intitulé Espace de jeu, l'art d'enseigner le théâtre (PUL). Elle a publié des articles dans plusieurs revues québécoises, canadiennes et européennes. Elle a reçu le titre de membre honoraire (2023) de la SQET soulignant sa carrière en recherche et formation en art dramatique.

Sophie Côté

UQAM

Sophie Côté est professeure à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM depuis 2021. Pendant plus de 23 ans, elle a enseigné l'art dramatique et les arts médiatiques à l'École secondaire Robert-Gravel, où elle a également conçu et coordonné le programme art dramatique/études, offert dans le cadre d'un projet éducatif à vocation particulière. Dans ce contexte, elle a accompagné à de nombreuses reprises des adolescentes et adolescents dans des processus de création en collectif. Soucieuse de rendre les technologies numériques accessibles, elle développe des stratégies pédagogiques à la fois rigoureuses et ludiques afin de soutenir leur appropriation et de nourrir le plaisir d'apprendre et de créer. Ses intérêts de recherche portent sur la rétroaction et l'évaluation en enseignement des arts, ainsi que sur les usages du numérique dans les pratiques pédagogiques et artistiques.

Marta Cotrim

chercheure indépendante U. McGill

Marta Cotrim est artiste-pédagogue, metteuse en scène et chercheuse en théâtre et en éducation. Elle a complété un doctorat à l'Université McGill (DISE) portant sur la figuration du « dramaturge ignorant » comme alternative aux modèles pédagogiques traditionnels et progressistes. Sa recherche, intitulée Beyond Facilitation: The "Ignorant Dramaturge" in the Posthuman Classroom, articule pédagogie théâtrale, création collective et transformation des pratiques enseignantes. Elle possède plus de 25 ans d'expérience internationale en formation d'acteur·rice·s et d'enseignant·e·s, ayant travaillé en Amérique du Sud, en Europe et en Asie. Son travail se situe à l'intersection de la pratique artistique, de la formation et de la recherche, avec un intérêt particulier pour les processus de création en contexte interculturel.

Julie Drouin

UQAM

Doctorante en Éducation (UQAM) et praticienne somatique. Julie a débuté sa carrière comme biologiste pour ensuite bifurquer vers l'enseignement du mouvement. Elle s'est spécialisée en Pilates au sol et en éducation somatique qui regroupe un ensemble de méthodes visant l'amélioration de la conscience corporelle en relation à l'environnement.

Maud Gendron-Langevin

UQAM

Maud Gendron-Langevin est professeure et directrice de programme à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Spécialiste en enseignement de l'art dramatique (UQAM) et dramathérapeute (Concordia), elle mène des recherches à l'intersection des arts et de la santé. Elle s'interroge sur la capacité des processus de création et de représentation en théâtre (social ou thérapeutique) à favoriser l'engagement et offrir une voix aux groupes marginalisés. Ses travaux récents s'intéressent aux retombées individuelles, organisationnelles et sociales de projets artistiques destinés à des populations ayant un accès limité aux arts. Favorisant les approches intersectorielles, elle mène des recherches partenariales et participatives en collaboration avec divers milieux. Son travail explore également le potentiel du théâtre comme outil de développement et de transfert des connaissances dans une perspective de recherche-création interdisciplinaire. Elle est cofondatrice du GRET et membre de plusieurs regroupements de recherche (CREMIS ; RéSCits ; ISS-UQAM ; Pôle santé mentale – UQAM ; etc.).

Florian Hameau

Université Laval

Florian Hameau est titulaire d'un doctorat en éducation. Après plusieurs années d'enseignement du français et de l'espagnol comme langues additionnelles, il est aujourd'hui professeur au Département de langues, linguistique et traduction de l'Université Laval et concentre désormais ses recherches sur la volonté de communiquer en langue seconde, le rôle des tâches pédagogiques dans les dynamiques émotionnelles, ainsi que le potentiel des approches artistiques pour l'apprentissage des langues.

Elisabeth Hould

UQAM

Elisabeth Hould est professeure en didactique et pratiques pédagogiques au Département de danse de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle a enseigné la danse dans différentes écoles primaires de la région montréalaise et présidé l'Association québécoise des enseignants de la danse à l'école (AQEDÉ) de 2016 à 2020. En 2018, elle a obtenu le Prix d'excellence en enseignement, catégorie relève, décerné par le Département de danse de l'UQAM. Membre du Laboratoire de recherche en neuroéducation (LRN), elle poursuit des études doctorales en éducation, dans le cadre desquelles elle s'intéresse à la mobilisation de connaissances sur les mécanismes neurocognitifs liés à l'apprentissage pour optimiser l'enseignement de la danse.

Elisabeth Jacob

UQAC

Elisabeth Jacob est professeure en éducation préscolaire à l'Université du Québec à Chicoutimi. Elle est membre de l'équipe FormePrésco et collaboratrice à l'équipe de recherche Qualité éducatif des services éducatifs à la petite enfance. Elle est également trésorière pour l'Organisation mondiale de l'éducation préscolaire-Canada (OMEPCanada). Son expertise porte sur les pratiques éducatives des enseignantes de maternelle, le jeu et la documentation pédagogique pour soutenir les pratiques d'observation et d'évaluation. Elle a notamment terminé deux projets, dont L'environnement de jeu et les pratiques éducatives qui favorisent la pédagogie du jeu dans les classes d'éducation préscolaire des écoles Cosmo Schools en Colombie (CRSH-engagement partenarial, 2025-2026) et Jeu et engagement civique des enfants dans le contexte d'éducation par la nature (FRQSC, 2022-2025). Elle a codirigé l'ouvrage L'éducation préscolaire au Québec : Fondements théoriques et pédagogiques (Charron, Lehrer, Boudreau et Jacob, 2021). Elle est chercheuse principale sur le projet décrit dans cette communication.

Naila Kuhlmann

HUPR - Centre de recherche sur le potentiel humain, École nationale de cirque de Montréal.

Naila Kuhlmann détient un doctorat en neurosciences de l'Université de la Colombie-Britannique, obtenu en 2020, et a fait partie de la première cohorte du programme Convergence (2018-2019). Elle a récemment terminé un postdoctorat au sein du laboratoire BIAPT de la Dre Stefanie Blain-Moraes, à l'Université McGill (2025). Pendant son doctorat, ses recherches en laboratoire portaient sur les mécanismes biologiques à l'origine de la maladie de Parkinson. C'est au cours de son postdoctorat qu'elle a réorienté sa démarche vers la médiation artistique des savoirs, cherchant à rapprocher les connaissances issues des neurosciences de l'expérience concrète des personnes vivant avec une maladie neurodégénérative. Elle dirige aujourd'hui, à titre de chercheuse principale, un projet d'innovation sociale au HUPR — Centre de recherche sur le potentiel humain, rattaché à l'École nationale de cirque de Montréal. Ses travaux actuels portent sur le potentiel des arts vivants et des technologies pour donner forme à ce que le langage seul parvient difficilement à exprimer : la différence neurologique telle qu'elle est vécue.

Claude Majeau

Université Laval

Artiste en arts visuels et pédagogue, Claude Majeau crée des dispositifs artistiques favorisant la participation de personnes en situation de marginalisation. Ses projets suscitent la rencontre dans un jeu de dévoilement, d'appropriation et de resingularisation. Les lieux, les contextes et les histoires des participant·es dictent les matériaux et les formes (peinture, collage, photo, son et performance) d'images d'affirmation collective présentées en marge des institutions. Ses recherches portent sur la pratique des arts communautaires et le rapport à l'improductivité dans notre société. Ses intérêts pour l'hybridité des pratiques, l'art engagé et féministe, l'usage de la multimodalité dans la création et l'enseignement l'amèneront à prendre part à différents colloques et à signer plusieurs articles scientifiques. Elle est membre des groupes de recherche LMM : littératie médiatique et multimodale depuis 2013 et AmalGAme : genres artistiques et médiatiques en enseignement. Elle a aussi enseigné dans les écoles primaires et secondaires à Montréal.

Carole Marceau
UQAM

Carole Marceau est professeure associée à l'École supérieure de théâtre de L'UQAM. Elle a travaillé pour le ministère de l'Éducation à la rédaction des programmes d'études en art dramatique et à la progression des apprentissages de l'élève. Artiste pédagogue en art dramatique en milieu scolaire pendant plus de 20 ans, elle s'intéresse à la formation initiale en enseignement de l'art dramatique, au processus de création collective au théâtre et à la prise de parole citoyenne. Elle est membre fondatrice du Groupe de recherche sur l'enseignement du théâtre (GRET) et siège à son comité de direction depuis 2014. Elle a entre autres publié en tant que codirectrice : Enjeux actuels de l'enseignement de l'art dramatique (L'Annuaire théâtral) ; ThéâtreÉducation : Pluralité des trajectoires (GRET) Pédagogie et pratiques artistiques (Percées) et Portes ouvertes sur l'enseignement du théâtre : histoires de formation (GRET). Elle a reçu le prix Carrière (2025-26) de l'ATEQ.

Steve Masson
UQAM

Steve Masson est professeur à la Faculté des sciences de l'éducation de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et codirecteur du Laboratoire de recherche en neuroéducation (LRN). Il est responsable des cours de neuroéducation offerts au Département de didactique de l'UQAM. En 2013, il a reçu le prix Pat Clifford pour la recherche en éducation en début de carrière pour ses travaux combinant les neurosciences et l'éducation. Il est l'auteur des livres Activer ses neurones : pour mieux apprendre et enseigner et Développer des compétences : comment mieux utiliser son cerveau.

Nadia Moroz Luciani
UNESPAR (Brésil)

Nadia Moroz Luciani est créatrice lumière et enseignante universitaire depuis près de trente ans à la Faculté des Arts du Paraná – campus de Curitiba 2 de l'Université de l'État du Paraná – FAP/UNESPAR, où elle est également coordonnatrice de la formation en Arts du Spectacle et coordonnatrice du Projet d'Extension LABIC – Laboratoire d'Illumination Scénique. Licenciée et Spécialiste en Design par l'UFPR, elle a eu son titre de Master en Théâtre par le CEART/UDESC et de Docteure par le PPGAC/ECA/USP avec un stage de recherche à L'Université de Lille en France. Sa recherche est actuellement focalisée sur l'enseignement et la performativité de la lumière et elle a publié les œuvres Performativité de la Lumière : la création lumière comme lien entre la scène et le public, publiée (Appris, 20240 et Lumière de Spectacle : une expérience d'enseignement fondée sur les principes du design (Dialética, 2025).

Anne Nadeau
UQAM

Anne Nadeau est professeure à l'École supérieure de théâtre (EST) de l'UQAM. Elle s'intéresse à l'aspect culturel de la profession enseignante, à la didactique de l'art dramatique, à la médiation culturelle, à l'accompagnement des publics et au théâtre destiné au jeune public. Récipiendaire du Prix Jean-Marie-Van-der-Maren (2020), elle a aussi complété un stage postdoctoral à la Faculté d'éducation de l'Université de Sherbrooke. Comme chercheuse, elle dirige l'axe Praxis de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC) et elle est membre du Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante (CRIFPE). Actuellement, elle mène une recherche sur les stratégies utilisées en classe pour développer la compétence Apprécier des œuvres dramatiques (FQRSC) et elle porte le projet de formation Initier la relève professionnelle théâtrale de l'EST de l'UQAM au théâtre pour l'enfance et la jeunesse (financé par le MCCQ) qui implique des artistes, des œuvres et toute la population de l'EST.

Roberta Cristina Ninin
UNESPAR et UQAM

Roberta Cristina Ninin est artiste de la scène, professeure de théâtre à l'Université d'État du Paraná (UNESPAR), au Brésil et postdoctorante à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), sous la supervision de la professeure Anne Nadeau. Ses recherches portent sur les processus de création collective, la médiation culturelle, artistique et théâtrale, en visant la relation engagée entre art, éducation et communauté.

Mathilde Perahia
Chercheure indépendante et artiste

Mathilde Perahia est titulaire d'un doctorat de l'Université Concordia dans lequel elle s'est intéressée à des démarches artistiques d'un cirque montréalais en dehors des sentiers battus (2021). Chercheure et artiste indépendante, elle porte son attention sur la relation entre les évolutions des formes performatives circassiennes et celles des représentations sociales. Elle a effectué de nombreuses recherches sur le cirque social, notamment, en ce qui a trait aux esthétiques comme outils de changement des perceptions de la marginalité. En tant qu'artiste, elle explore les pratiques qui mettent le corps au centre d'une démarche de changement de la relation au monde. Dans ce contexte, sa récente expérience de la maternité l'a menée vers un projet de création sur ce thème du devenir mère.

Caroline Raymond
UQAM

Caroline Raymond est professeure au Département de danse de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) depuis 2008. Elle complète, en 2014, son doctorat à l'Université de Sherbrooke et obtient le Prix de la meilleure thèse (secteur des lettres, sciences humaines et sociales). En 2015, elle co-fonde le Groupe de recherche interdisciplinaire en arts vivants (GRIAV) à l'UQAM. En plus d'intervenir dans les champs de la didactique de la danse et des méthodologies qualitatives et de recherche-création, ses intérêts de recherche portent sur l'éducation artistique inclusive. Elle est aussi formatrice certifiée à l'entretien d'explicitation (GREX2) depuis 2017, une méthode qu'elle réinvestit dans son enseignement aux cycles supérieurs et ses recherches universitaires.

Jacinthe Rivard

Chercheure CREVAJ et Université de Montréal

Jacinthe Rivard est chercheure associée à la CREVAJ, co-titulaire de l'École d'été Enjeux et pratiques en itinérance, chargée de cours et professionnelle de recherche à l'École de travail social de l'Université de Montréal. Ses intérêts de recherche et d'enseignement portent sur les populations vulnérabilisées et les phénomènes qui leur sont associés – pauvreté, itinérances, etc. - de même que sur les pratiques, modèles et modes de connaissance alternatifs émergents. Sa thèse de doctorat est l'une des premières à s'être intéressée aux pratiques de cirque social.

Virginie Rouxel

UQAM et Université Laval

Virginie Rouxel est titulaire d'un baccalauréat en enseignement de l'art dramatique et d'une maîtrise en théâtre de l'UQAM. Après avoir œuvré, pendant une dizaine d'années, comme enseignante spécialiste en art dramatique au primaire, elle met désormais son expertise, tant théorique que pratique, au service de la formation des maîtres. Chargée de cours depuis 2012, elle enseigne à l'UQAM, à l'UdeM et à l'Université Laval, où elle se consacre principalement à la didactique de l'art dramatique, des arts et de la culture. Elle est également doctorante en études et pratiques des arts et membre du comité directeur du Groupe de recherche en enseignement du théâtre. Ses travaux portent sur la pratique pédagogique en art dramatique, sur l'histoire et la philosophie de l'éducation, ainsi que sur les enjeux liés à la formation identitaire.

Elisabeth Senay

UQAM

Elisabeth Senay obtient un baccalauréat en enseignement de l'art dramatique en 2011 et enseigne dans les milieux scolaires pendant plusieurs années. Elle complète une maîtrise en théâtre en 2021, à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Ses recherches portent sur la question des stéréotypes de genre au théâtre et sont primées par plusieurs bourses dont celle du meilleur mémoire création. Chargée de cours à l'École supérieure de théâtre depuis 2021, elle se consacre à l'enseignement de la mise en scène en milieu scolaire et à l'accompagnement en formation pratique. En 2025, elle entame un doctorat en éducation portant sur le développement de la sensibilité éthique à la formation initiale en enseignement de l'art dramatique. Elle a été impliquée sur le conseil d'administration de l'ATEQ de 2022 à 2026 et fait aujourd'hui partie du comité directeur du GRET en plus d'être chercheuse étudiante au CRIFPE.

Marie-Eve Skelling Desmeules

UQAC

Marie-Eve Skelling Desmeules est professeure en enseignement des arts à l'Université du Québec à Chicoutimi, présidente de la Société québécoise d'études théâtrales [SQET] et coresponsable de l'axe Théâtre et formation. Elle est aussi membre du comité directeur du Groupe de recherche sur l'enseignement du théâtre [GRET], membre l'Association Canadienne de la Recherche Théâtrale [CATR/ACRT] et du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec [CRILCQ]. Ses travaux portent principalement sur la meilleure compréhension et l'optimisation des expériences d'enseignement et d'apprentissage des arts de la scène. Venant de terminer un projet traitant des expériences de formation professionnelle en arts du cirque, elle participe aussi comme cochercheuse au projet Staging Better Futures / Mettre en scène de meilleurs avenirs (CRSH Partenariat 2023-2030) et Capteur de scènes, recherche, enseignement, médiation (CRSH Développement partenariat 2024-2027) en plus du projet dont il est ici question.

Márcia Strazzacappa

Universidade Estadual de Campinas

Márcia Strazzacappa est professeure titulaire de la Faculté d'Éducation à l'Université de Campinas/UNICAMP, São Paulo, Brésil. Docteure en Arts (Université Paris8). Elle est membre du Laboratoire d'études sur l'art, le corps et l'éducation/ LABORARTE et chercheuse et titulaire d'une bourse du CNPq (Conseil National Brésilien pour le développement scientifique et technologique).

Mariette Théberge

Université d'Ottawa

Mariette Théberge est professeure titulaire à la Faculté d'éducation de l'Université d'Ottawa. Elle y enseigne l'éducation artistique dans le programme de Formation à l'enseignement et l'épistémologie au Doctorat en éducation. Elle agit actuellement comme chercheuse principale dans un projet de recherche subventionné par le CRSH portant sur l'enseignement de l'épistémologie aux études supérieures dans le contexte de la francophonie canadienne.

Marilou Vinet-St-Pierre

Cirque Hors-Piste

Marilou Vinet-St-Pierre est impliquée dans le milieu de l'itinérance depuis plusieurs années. Elle est coordonnatrice de l'intervention au sein de Cirque Hors Piste (CHP), un organisme qui utilise les arts du cirque comme moteur de transformation individuelle et collective auprès des jeunes en difficulté. Titulaire d'une maitrise en travail social portant sur les trajectoires de désinsertion des femmes âgées en situation d'itinérance, elle est aussi chargée de cours en travail social à l'Université de Montréal.

Ney Wendell

UQAM

Ney Wendell est professeur à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), co-directeur du Pôle sur la santé mentale de l'UQAM et titulaire de la Chaire de recherche sur les arts pour la santé mentale des enfants et des adolescent·es. Spécialiste en théâtre social, en médiation culturelle et en enseignement des arts, il développe des projets de recherche-création en milieux éducatifs et communautaires. Ses travaux portent sur la cocréation artistique avec des jeunes, la posture de l'artiste-pédagogue et les processus de création collective en théâtre social.